

# Karl-Heinz Putzka/Willi Schmidt: Zeichnen und Malen in der Sekundarstufe I

## Inhaltsverzeichnis

- |      |  |      |  |
|------|--|------|--|
| 1.   | Farbbereich kalte Farben (Blau/Grün) – Unterwasserlandschaft     | 22.  | Farbübung (Brauntöne) – Käfer im Laub                                |
| 2.   | Überlagerung von Linien – Mikado                                 | 23.  | Warmer Farbbereich – Oasenstadt                                      |
| 3.   | Überlagerung von Linien – Labyrinth                              | 24.  | Parallelperspektive – Würfelmuster                                   |
| 4.   | Erzielung von Raumwirkung – Licht und Schatten                   | 25.  | Parallelperspektive – Sechseck                                       |
| 5.   | Liniengrafik I   | 26.  | Perspektivisches Zeichnen – Straßenschlucht                          |
| 6.   | Punkte und Kreise als zeichnerisches Mittel – Kleidermuster      | 27.  | Perspektivisches Zeichnen – geometrische Figuren über 2 Fluchtpunkte |
| 7.   | Bildliche Veränderungen durch Rasterverfahren                    | 28.  | Hell-Dunkel-Kontrast – Segelregatta                                  |
| 8.   | Liniengrafik II  | 29.  | Farbstufung Schwarz-Weiß – Vogelflug                                 |
| 9.   | Warmer Farbbereich – Lichtspots                                  | 30.  | Darstellung von Bewegungsabläufen – Spritztechnik                    |
| 10.  | Liniengrafik III   | 31.  | Farbübung – Spinnennetz  |
| 11.  | Überlagerung von Linien – Streichhölzer                          | 32.  | Warmer Farbbereich – Versammlung der Zwiebeltürme                    |
| 12.  | Farbstufung (Schwarz, Dunkel- und Hellgrau) – Stadtsilhouette    | 33.  | Liniengrafik IV  |
| 13.  | Komplementärfarben – Farb- oder Blumenwiese                      | 34.  | Farbübung (Grüntöne) – der grüne Baum                                |
| 14a. | Entwicklung von Zeichen – Schatzinsel                            | 35.  | Warmer Farbbereich – Stadtansicht                                    |
| 14b. | Entwicklung von Zeichen. Kodieren und Dekodieren – Schatz        | 36.  | Struktur mit Muster – Schlange und Igel                              |
| 15.  | Entwicklung von Zeichen – Stundenplan                            | 37.  | Liniengrafik – Strahlenbündel  |
| 16.  | Malen mit Filz- oder Buntstiften – Röntgenhaus                   | 38a. | Transparente – mittelalterliche Häuseransichten (Teil 1)             |
| 17.  | Farblehre – Farbstern  | 38b. | Transparente – mittelalterliche Häuseransichten (Teil 2)             |
| 18.  | Farblehre – Farbatom   | 38c. | Transparente – mittelalterliche Häuseransichten (Teil 3)             |
| 19.  | Mischübung – Farbkreise  | 39a. | Transparente mit Krippenmotiven – Jesuskind                          |
| 20.  | Licht und Schatten (Baum im Winter)                              | 39b. | Transparente mit Krippenmotiven – Maria                              |
| 21a. | Überlagerung von Flächen (Collage) – Kirchenarchitektur (Teil 1) | 39c. | Transparente mit Krippenmotiven – Josef                              |
| 21b. | Überlagerung von Flächen (Collage) – Kirchenarchitektur (Teil 2) | 39d. | Transparente mit Krippenmotiven – Hirte                              |
| 21c. | Überlagerung von Flächen (Collage) – Kirchenarchitektur (Teil 3) | 39e. | Transparente mit Krippenmotiven – Kinder                             |
|      |  | 39f. | Transparente mit Krippenmotiven – Esel                               |
|      |  | 39g. | Transparente mit Krippenmotiven – Ochse                              |
|      |  | 39h. | Transparente mit Krippenmotiven – Sterne                             |

## Zu dieser Mappe

Die Kopiervorlagen bieten eine Vielfalt im Unterricht erprobter Aufgaben, die ohne große Vorbereitungen übernommen werden können. Ein Übertragen oder Vergrößern der Vorlagen ist nicht nötig, es kann sofort mit der gestellten Aufgabe begonnen werden.

Die Blattsammlung soll Anregungen zum Zeichnen und Malen in der Sekundarstufe I geben. Dennoch sind dem Einfallsreichtum des Benutzers/der Benutzerin keine Grenzen gesetzt. Die Arbeitsanweisungen sind Vorschläge; eigene Ideen sollten berücksichtigt werden. Die Aufgaben können auch im Rasterverfahren vergrößert und auf ein Zeichenblatt (DIN A3) übertragen werden. So lassen diese Kopiervorlagen noch genügend Spielraum für den eigenen Beitrag und Kreativität.

Diese Kopiervorlagen verstehen sich als Hilfe für Lehrer/innen, die – ohne Fachlehrer/innen zu sein – in der Sekundarstufe I das Fach Kunst unterrichten.