

**Inhaltsverzeichnis**

**Hinweise zur Benutzung des Buches** ..... 7

**Register** ..... 8

**1 Die Voraussetzungen der Interpretation** ..... 12

    1.1 Was ist überhaupt ein Gedicht? –  
        Merkmale der Gattung kennenlernen ..... 12

    1.2 Was heißt eigentlich „interpretieren“? –  
        Die Aufgabe bestimmen ..... 14

    1.3 Was gehört zur Interpretation? – Die Bausteine ..... 16

**2 Wie beginnen? – Die Interpretation geordnet angehen** ..... 19

    2.1 Wie ist das Gedicht inhaltlich aufgebaut? –  
        Den Text erfassen und zusammenfassen ..... 19

    2.2 Worum geht es eigentlich? – Die Themafrage bestimmen ..... 23

    2.3 Was will der Text eigentlich bewirken? –  
        Die Aussageabsicht herausfinden ..... 24

    2.4 Was will ich darstellen und belegen? –  
        Eine Arbeitshypothese formulieren ..... 25

    2.5 Wie kann ich mit dem Text „umgehen“? –  
        Das Gedicht optisch bearbeiten ..... 27

**3 Die Kategorien der Interpretation** ..... 30

    3.1 Wer spricht? – Das lyrische Ich erkennen und beschreiben ..... 30

    3.2 Was ist eigentlich an (vielen) Gedichten anders? –  
        Die formalen Merkmale untersuchen ..... 34

        3.2.1 Was passt wozu? – Die Reimschemata ermitteln ..... 35

        3.2.2 Leiern oder gestalten? –  
            Metrum und Rhythmus unterscheiden ..... 39

        3.2.3 Wie klingt das denn? – Den Klang beschreiben ..... 49

        3.2.4 Wie ist das Gedicht aufgebaut? –  
            Die Strophenform erkennen ..... 54

    3.3 Wie wird gesprochen? – Die sprachlichen Mittel untersuchen ... 57

        3.3.1 Was wird gesagt? –  
            Wortwahl und Wortfiguren herausstellen ..... 58

        3.3.2 Ist das so korrekt? – Auf Satzbau und Satzfiguren achten . 65

        3.3.3 Das ist doch so gemeint? –  
            Gedankenfiguren erkennen und verstehen ..... 69

    3.4 Wie spricht man in Bildern? – Die Metaphorik untersuchen ..... 71

    3.5 Über das Gedicht hinaus? –  
        Außertextliche Komponenten einarbeiten ..... 79

3.6 Was bedeutet das für uns heute? – Einen aktuellen Bezug herstellen .....	83
<b>4 Wie ist das zu verstehen? – Besonderheiten moderner Lyrik erkennen .....</b>	<b>86</b>
<b>5 „Oberstufen-Special“ – Worauf es bei Klausuren und in der Abiturprüfung besonders ankommt .....</b>	<b>90</b>
<b>6 Einzelinterpretationen unter bestimmten Gesichtspunkten .....</b>	<b>95</b>
6.1 Heinrich Heine: <i>Belsazar</i> – Eine Ballade interpretieren* .....	95
6.2 Detlev von Liliencron: <i>Der Blitzzug</i> – Rhythmus und Lautung berücksichtigen* .....	101
6.3 Andreas Gryphius: <i>Morgen Sonnet</i> – Inhalt und Form aufeinander beziehen* .....	107
6.4 Georg Trakl: <i>Die schöne Stadt</i> – Bildlichkeit erkennen und deuten .....	112
6.5 Hans Magnus Enzensberger: <i>an alle fernsprechteilnehmer</i> – Moderne Lyrik verstehen .....	118
<b>7 Gedichtvergleiche .....</b>	<b>125</b>
7.1 Allgemeines zur vergleichenden Gedichtinterpretation .....	125
7.2 Johann Wolfgang Goethe: <i>Mailied</i> und Ingeborg Bachmann: <i>Freies Geleit</i> – Den aktuellen Bezug motivgleicher Gedichte bearbeiten; Thema und Aufbau* .....	128
7.3 Eduard Mörike: <i>An die Geliebte</i> und <i>Das verlassene Mägdlein</i> – Zwei themengleiche Gedichte desselben Autors vergleichen* ..	134
7.4 Georg Heym: <i>Die Gefangenen</i> und Alfred Lichtenstein: <i>Prophezeiung</i> – Epochentypische Merkmale erkennen und in den Gedichtvergleich einarbeiten .....	140
<b>8 Überblick über die poetischen Gestaltungsmittel .....</b>	<b>148</b>
<b>9 Lösungen .....</b>	<b>153</b>
zu Kapitel 1 .....	153
zu Kapitel 2 .....	156
zu Kapitel 3 .....	159
zu Kapitel 4 .....	183
zu Kapitel 5 .....	186
zu Kapitel 6 .....	188
zu Kapitel 7 .....	205
<b>Quellennachweise .....</b>	<b>219</b>

\*bedeutet:  
Diese Gedichte und  
die dazugehörigen  
Aufgaben eignen  
sich auch für Sek. I.