

MATTHIAS PHILIPZEN

cajon

Eine Kiste voller Rhythmus

Inhaltsverzeichnis

Übersicht Stilistiken-Styles	4	Kapitel 7	Sechzehntel-Rhythmen mit Handsatz R-L (Flow)	34-37
CD-Index	5-7	Kapitel 8	Triolen Handsätze (Stickings)	38-40
Vorwort	8	Kapitel 9	Shuffle Rhythmen	41-44
Aufbau und Pflege des Cajons	9-11	Kapitel 10	Shaker Grooves	45-46
Mikrophonierung des Cajons	11	Kapitel 11	Cajinto Grooves	47-52
Grundlagen	12-15	Stylistiken-Styles	53-82	
Zeichnerklärung	16			
Kapitel 1				
Lautstärken-Dynamik	17-18			
Kapitel 2				
Handsätze-Stickings	19-21			
Kapitel 3				
Drumset Grooves	22-24			
Kapitel 4				
Drumset Grooves mit 1/8 Ostinato (durchlaufenden Achteln)	25-26			
Kapitel 5				
Drumset Grooves mit 1/16 Ostinato (durchlaufenden Sechzehnteln)	27-30			
Kapitel 6				
Akzentübungen	31-33			



STILISTIKEN-STATYLES

African Shuffle	53	Reggae	63
Alea Six	53	Rumba de Flamenco	60
Baiao	62	Salsa	64-65
Blues	53	Samba	54
Buleria	61	Soca	63
Bossa Nova	55	Swing	71
Compas	61	Techno	66
Country	60		
Di Bango Six	70	ENSEMBLE	
Drum 'n Bass	66	Latin Basic	73
Funk	70	Like Bossa	74
Hip Hop	56-57	Samba	75
Jungle	66	Afro Basic	76
Merengue	62	Kassa	77
Martillo	61	Kakilambe	78
New Orleans	58-59	Oriental Basic	79
Odd Meter	67-69	Devri-Hindi	80
Partido Alto	55	Aksak	81
Peruvian Twelve	71	Havanna Moon	82



INHALTSVERZEICHNIS-CD INDEX:**CD 1:**

- Track 1: Soundbeispiel Comparsa
 Track 2: Soundbeispiel Cajon La Peru
 Track 3: Soundbeispiel Bass Cajon
 Track 4: Schlagtechniken-Peruanischer Stil
 Track 5: Schlagtechniken-Kubanischer Stil
 Track 6: Special Sounds- Glissando
 Track 7: Special Sounds- Hackentrück
 Track 8: Special Sounds- Spiel auf der Seite
 Track 9: Special Sounds-Floating Hand
 Track 10: Special Sounds-Wischtechnik
 Track 11: Spiel mit Rods
 Track 12: Spiel mit Besen
 Track 13: Spiel mit Fingernägeln
 Track 14: Kombination verschiedener Sounds
 Track 15: KAPITEL 1: Lautstärken-Dynamik
 Track 16: KAPITEL 2: Handsätze-Stickings
 Track 17: KAPITEL 3: Drumset Grooves
 Track 18: **PLAYALONG-Full Version-Stil:
 Slow Pop-Titel: „At first sight“**
 Track 19: **PLAYALONG-Clickversion-Stil:
 Slow Pop-Titel: „At first sight“**
 Track 20: **PLAYALONG-Full Version-Stil:
 Fast Pop-Titel: „Nice to meet you“**
 Track 21: **PLAYALONG-Click Version-Stil:Fast
 Pop-Titel: „Nice to meet you“**
 Track 22: KAPITEL 4: Drumset Grooves
 mit durchlaufenden Achteln
 Track 23: KAPITEL 5: Drumset Grooves
 mit durchlaufenden Sechzehnteln
 Track 24: **PLAYALONG-Full Version-Stil:Medium
 Pop-Titel: „Lighthouse“**
 Track 25: **PLAYALONG-Clickversion-Stil:Medium
 Pop-Titel: „Lighthouse“**
 Track 26: KAPITEL 6: Akzentübungen
 Track 27: KAPITEL 7: Sechzehntel Rhythmen
 mit Handsatz R-L(Flow)
 Track 28: KAPITEL 8: Triolen Handsätze-Stickings
 Track 29: **PLAYALONG: Clickversion-Stil:
 Slow Blues-Titel: „Hold my hand“**
 Track 30: KAPITEL9: Shuffle Rhythmen
 Track 31: **PLAYALONG: Full Version-Stil:
 Slow Shuffle-Titel: „Calling Gentle“**
 Track 32: **PLAYALONG: Clickversion-Stil:
 Slow Shuffle-Titel: „Calling Gentle“**
 Track 33: KAPITEL 10: Shaker Grooves



CD 2:

- Track 1: KAPITEL 11:
Cajinto Grooves-Bossa Nova
- Track 2: KAPITEL 11: Cajinto Grooves-Samba
- Track 3: KAPITEL 11: Cajinto Grooves-Baiao
- Track 4: KAPITEL 11: Cajinto Grooves-Cascara
- Track 5: KAPITEL 11: Cajinto Grooves-Swing
- Track 6: KAPITEL 11: Cajinto Grooves-Hip Hop
- Track 7: KAPITEL 11:
Cajinto Grooves-Hip Hop(Variation)
- Track 8: KAPITEL 11:
Cajinto Grooves-New Orleans
- Track 9: KAPITEL 11:
Cajinto Grooves-Up Time Shuffle
- Track 10: KAPITEL 11: Cajinto Grooves-Pop
- Track 11: KAPITEL 11: Cajinto Grooves-Songo
- Track 12: KAPITEL 11: Cajinto Grooves-Soca
- Track 13: Styles: African Shuffle
- Track 14: Styles: Alea Six
- Track 15: **PLAYALONG: Full Version-Stil:**
6/8-Titel: „Lost Memories“
- Track 16: **PLAYALONG: Clickversion-Stil:**
6/8-Titel: „Lost Memories“
- Track 17: Styles: Blues
- Track 18: Styles: Samba
- Track 19: **PLAYALONG: Clickversion:**
Stil: Samba Basic-Titel: „Sobrado“
- Track 20: **PLAYALONG: Clickversion:**
Stil: Samba Tradition.-Titel: „Carolina“
- Track 21: Styles: Partido Alto
- Track 22: **PLAYALONG: Fullversion-Stil:**
Partido Alto-Titel: „Jatai“
- Track 23: **PLAYALONG: Clickversion-Stil:**
Partido Alto-Titel: „Jatai“
- Track 24: Styles: Bossa Nova
- Track 25: **PLAYALONG: Fullversion-Stil:**
Bossa Nova-Titel: „Caetano“
- Track 26: **PLAYALONG: Clickversion-Stil:**
Bossa Nova-Titel: „Caetano“
- Track 27: Styles: Hip Hop
- Track 28: **PLAYALONG: Clickversion-Stil:**
Hip Hop-Titel: „This one is for you“
- Track 29: Styles: New Orleans
- Track 30: **PLAYALONG: Full Version-Stil:**
New Orleans-Titel: „Little Trawlers“
- Track 31: **PLAYALONG: Clickversion-Stil:**
New Orleans-Titel: „Little Trawlers“
- Track 32: Styles: Country
- Track 33: **PLAYALONG: Clickversion-Stil:**
Country-Titel: „Jolly Jumper“
- Track 34: Styles: Rumba de Flamenca
- Track 35: **PLAYALONG: Fullversion-Stil: Rumba**
de Flamenca-Titel: „St.Jean de Luz“
- Track 36: **PLAYALONG: Clickversion-Stil: Rumba**
de Flamenca-Titel: „St.Jean de Luz“
- Track 37: Styles: Martillo
- Track 38: Styles: Compas
- Track 39: Styles: Buleria
- Track 40: Styles: Baiao
- Track 41: **PLAYALONG: Fullversion-Stil:**
Baiao-Titel: „Amarante“
- Track 42: **PLAYALONG: Clickversion-Stil:**
Baiao-Titel: „Amarante“
- Track 43: Styles: Merengue
- Track 44: Styles: Reggae
- Track 45: **PLAYALONG: Stil: Reggae Clickversion-**
Titel: „Liquid Groove“
- Track 46: **PLAYALONG: Stil: Reggae Clickversion-**
Titel: „Sparkling Maracuja“
- Track 47: Styles: Soca
- Track 48: **PLAYALONG: Fullversion-Stil:**
Soca-Titel: „Olhos Castanhos“



- Track 49: **PLAYALONG: Clickversion-Stil:**
Soca-Titel: „Olhos Castanhos“
- Track 50: Styles: Salsa
- Track 51: **PLAYALONG: Fullversion-Stil:**
Salsa-Titel: „O Dancador“
- Track 52: **PLAYALONG: Clickversion-Stil:**
Salsa-Titel: „O Dancador“
- Track 53: Styles: Techno
- Track 54: **PLAYALONG: Clickversion-Stil:**
Techno: „Jump until the end of time“
- Track 55: Styles: Jungle
- Track 56: **PLAYALONG: Fullversion-Stil:**
Jungle-Titel: „Faster“
- Track 57: **PLAYALONG: Clickversion-Stil:**
Jungle-Titel: „Faster“
- Track 58: Styles: Drum'n Bass
- Track 59: **PLAYALONG: Fullversion-Stil:**
Drum'n Bass-Titel: „Ten hours later“
- Track 60: **PLAYALONG: Clickversion-Stil:**
Drum'n Bass-Titel: „Ten hours later“
- Track 61: Styles: Odd Meter 5/8
- Track 62: Styles: Odd Meter 7/8
- Track 63: Styles: Odd Meter 9/8
- Track 64: Styles: Odd Meter 11/8
- Track 65: Styles: Di Bango Six
- Track 66: **PLAYALONG: Fullversion-Stil:**
Ethno Six-Titel: „Dodoma“
- Track 67: **PLAYALONG: Clickversion-Stil:**
Ethno Six-Titel: „Dodoma“
- Track 68: Styles: Funk
- Track 69: Styles: Peruvian Twelve
- Track 70: **PLAYALONG: Fullversion-Stil: Musica**
Negra-Titel: „Can't forget your glance“
- Track 71: **PLAYALONG: Clickversion-Stil: Musica**
Negra-Titel: „Can't forget your glance“
- Track 72: Styles: Swing



VORWORT

Das Cajon (gesprochen Kachon) ist nicht mehr als eine hölzerne Kiste und genau deshalb hat es mich von unserer ersten Begegnung an – ich fand es hoch oben auf dem Regal eines Musicshops – so fasziniert. Niemand konnte mir zunächst sagen, was es eigentlich ist und wie vielseitig dieses Instrument eingesetzt werden kann, geschweige denn wie man es spielt.

Dies hat sich in den letzten Jahren grundlegend geändert. Anfang der 70er Jahre hatte die Flamencomusik zur Verbreitung des Cajons in Europa beigetragen, zunächst fristete es als „Rumbakiste“ sein musikalisches Dasein und wurde erst Ende der 90er Jahre zum begehrten Percussioninstrument für alle nur erdenklichen Musikstilistiken.

Entstanden ist das Cajon Mitte des 19. Jahrhunderts in Cuba und auch in Peru. Es wurde von den Sklaven als Trommellersatz genutzt, nachdem die Regierung Ihnen das Trommeln verbot und Ihre Instrumente konfiszierte.

Ich nutze das Cajon sehr oft als Schlagzeugersatz, es ist ein idealer Begleiter für Unplugged Sessions – das Spiel mit unverstärkten Instrumenten.

Dieses Buch soll Dir helfen, noch mehr über das Cajon zu erfahren und Dich inspirieren, eigene Rhythmen und Sounds auf diesem besonderen Instrument zu entdecken.



Matthias



Kapitel 2 Handsätze-Stickings

1



Tr 16

1

Rand

Bass

1 + 2 + 3 + 4 +

R L R L R L R L

2

Rand

Bass

1 + 2 + 3 + 4 +

R L R L R L R L

3

Rand

Bass

1 + 2 + 3 + 4 +

R R L L R R L L

4

Rand

Bass

1 + 2 + 3 + 4 +

R L L R L R R L

5

Rand

Bass

1 + 2 + 3 + 4 +

R L R R L R L L

**Kapitel 3
Drumset Grooves**

①

Tr 15



①

Tr 18

①

Tr 19

①

Tr 20

①

Tr 21

Klinge wie ein kleines Schlagzeug. Der Bass soll die große, der Rand-Ton die kleine Trommel des Drumsets ersetzen. Diese Rhythmen eignen sich besonders gut zur Begleitung von Pop- und Rock-songs.

1

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R R L

2

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R R L

3

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L L R L

4

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L L R R L

5

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L