

Inhalt

Vorwort	3
Einstieg	4
<i>Ruhm</i> – verfilmt	4
Ein Roman oder neun Geschichten?	6
„Ein Roman ohne Hauptfigur!“	6
„Die Komposition, die Verbindungen, der Bogen ...“	8
Unrühmliche Geschichten	10
„Wer sollte dich schon anrufen?“	10
Mollwitz und sein „Beitrag zur Debatte“	12
„Wie lange kann so etwas gut gehen?“	14
Merkwürdige Künstler(geschichten)	16
Maria Rubinstein verschwindet „im Osten“	16
Miguel Auristos Blancos weiß keinen Rat	18
Ralf Tanner sucht einen „Ausweg“	20
„Woher nehmen Sie all Ihre Ideen?“	22
Leo Richter unterwegs	22
Elisabeths Geschichte	24
Seine „berühmteste Geschichte“	26
Die letzte Geschichte	28
Spiel mit der Fiktion	30
„... der seltsame Typ mit der roten Mütze“	30
„Wir sind immer in Geschichten“	32
„Im Real Life (dem wirklichen!)“	34
Daniel Kehlmann – der Erfolgsautor	36
Ein Interview über <i>Ruhm</i>	36
Der lange Weg zum Erfolg	38
Die literarische Sensation	40
Zusatzmaterialien	42
Lothar Müller: <i>Auf bemerkenswerte Weise misslungen</i>	42
Tanja Beuthien: <i>Der „Ruhm“ und die Folgen</i>	43
Zwei kritische Stimmen	44
Vorschläge für Klassenarbeiten und Klausuren	45
Vorschläge für Unterrichtsprojekte	46
Quellen- und Literaturverzeichnis, Hörbücher	48